

Esther Ernst

Drawing is my destination in life. The paper is my stage. A place where I can let everything appear and disappear. I can invent, deepen, revise and analyze. For this reason, I use different drawing styles simultaneously, because the brief sketch or the scribble speaks a different language than the precise, analytical drawing. This simultaneity of visual languages most closely represents my perception of the world.

Most of all, I like to study the world. Living, drawing, and noting continuously fuel each other. I need writing and drawing to discover what is happening around me in response to the world and myself.

When I travel, I draw landscapes and cities, I am interested in cartography, and I read in situ about necessities, dreams, misplanning, and other stories of people, plants, and animals.

I am fascinated by coherent thoughts, speculations and unusual feelings. The invisible inner life. I can draw everything. On walls or in small-scale diaries or on large, foldable sheets.

Born 1977 in Bale, living in Berlin and Solothurn.
I studied at the Art Schools in Zurich, Bale, Hamburg
and at the University of the Arts in Berlin, did plenty of
solo and group shows, received several international
scholarships, realised two art-on-architecture projects
and I am represented in various art collections.



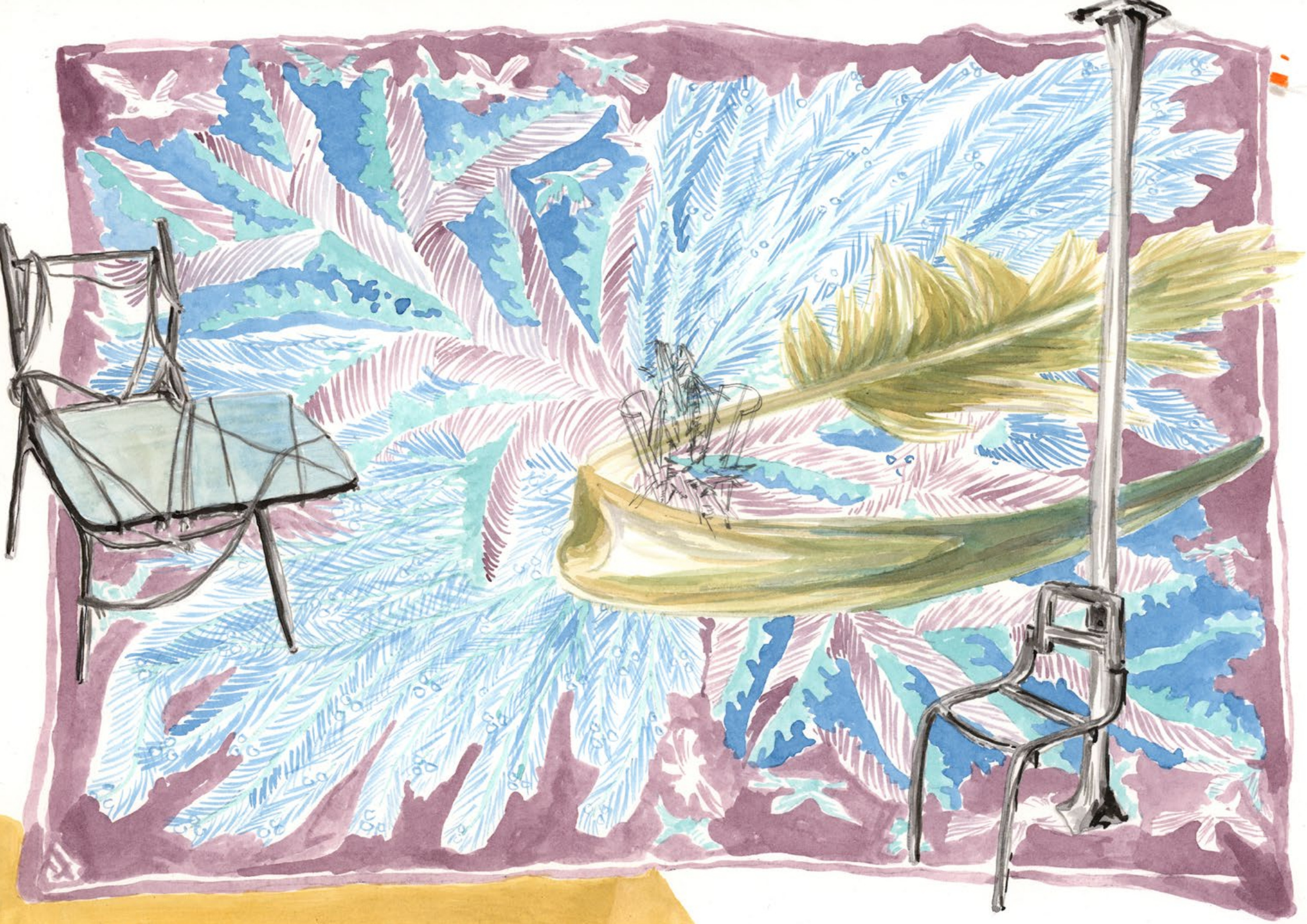


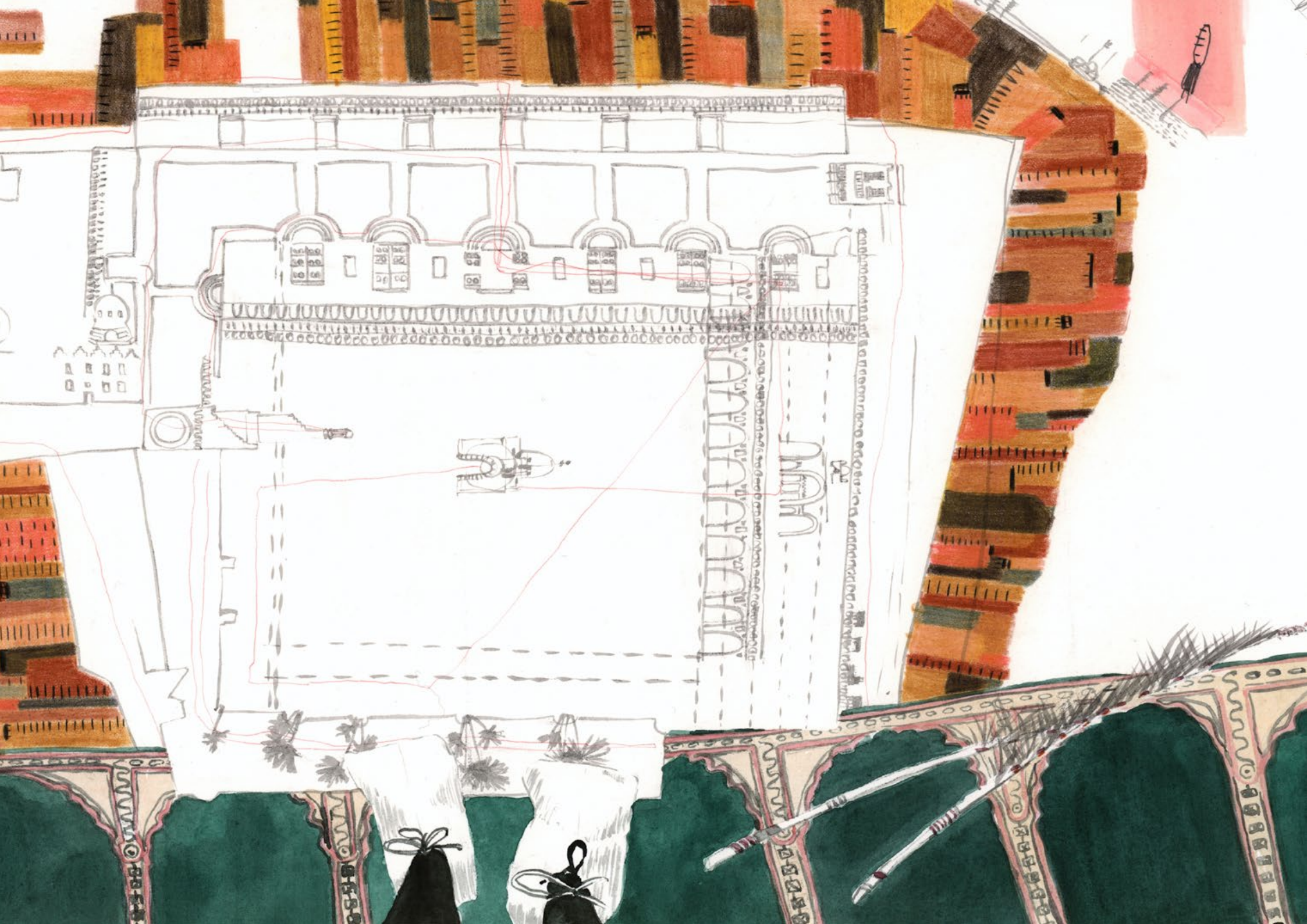
Exhibition view, **Uncertain Maps**, KAI10 | ARTHENA FOUNDATION, Düsseldorf, 2026

Grande Büfe (Istanbul), 2023, 98 x 768 cm, pencil, colored pencil, ink, wax pastel on paper

Cairo Notes, Remake, 2019, 42 drawings, 29,2 x 40,5 cm each, pencil, colored pencil, ink, charcoal, pastel chalk on paper

Foto: Roman März







Exhibition view, **unbekannt bekannte Orte**, Trudelhaus Baden, 2025
Wandwitz, 2025, mural, 1 x 11 meters, wall paint on medium density fiberboard
Sculptures by Manuela Morales Delano



Exhibition view, **Britzenale**, Kleingartenverein "Zufriedenheit", Berlin, Britz, 2025

Karte der Britzer Zufriedenheit, 2025, poster on wood, 59,4 x 98,8 cm, and as an edition to take away in the acrylic box, 59.4 x 49.4 cm, edition of 500, hand-folded, slit, numbered and signed, indigo print, metapaper extrarough, 115 g/m²



Berlin Umrundungen, 2021 - 2025

220 x 300 cm, pencil, colored pencil, ink, wax pastel on folded paper on linen

Cartographic drawing of the surroundings of Berlin-Brandenburg which connects the metropolis with the suburban agglomeration and the rural areas. The coexistence of very different elements creates tensions and raises the question of how we want to shape the edges of the city.



Exhibition view, **passato presente**, Helmhaus Zürich, 2025

Berlin Umrundungen, 2021 - 2025, 220 x 300 cm, pencil, colored pencil, ink, wax pastel on folded paper on linen

Photo: Zoe Tempest





Kanal, Bahn, Güterbahn
Königsplatz, Schöneberg

Stinkmühl
Linsbiergäss

Wust
Wustmarkt

Boschhaus
Teufelsberg
Vorname des Königs
Jung vorname Landwehr

Östlicher Stadler, 400
Jahrestadt (Stille, Noll
Schulturner, per...)

Fischer
Bösch

ehemaliger
Truppenübungsplatz

Döbriter Heide

NSG strengster Ge
zur Erhaltung, Entwi
räumen und Gemein
und Pflanzen
aus wissenschaftlich
kennlichen Gründen
wegen Seltenheit (H)

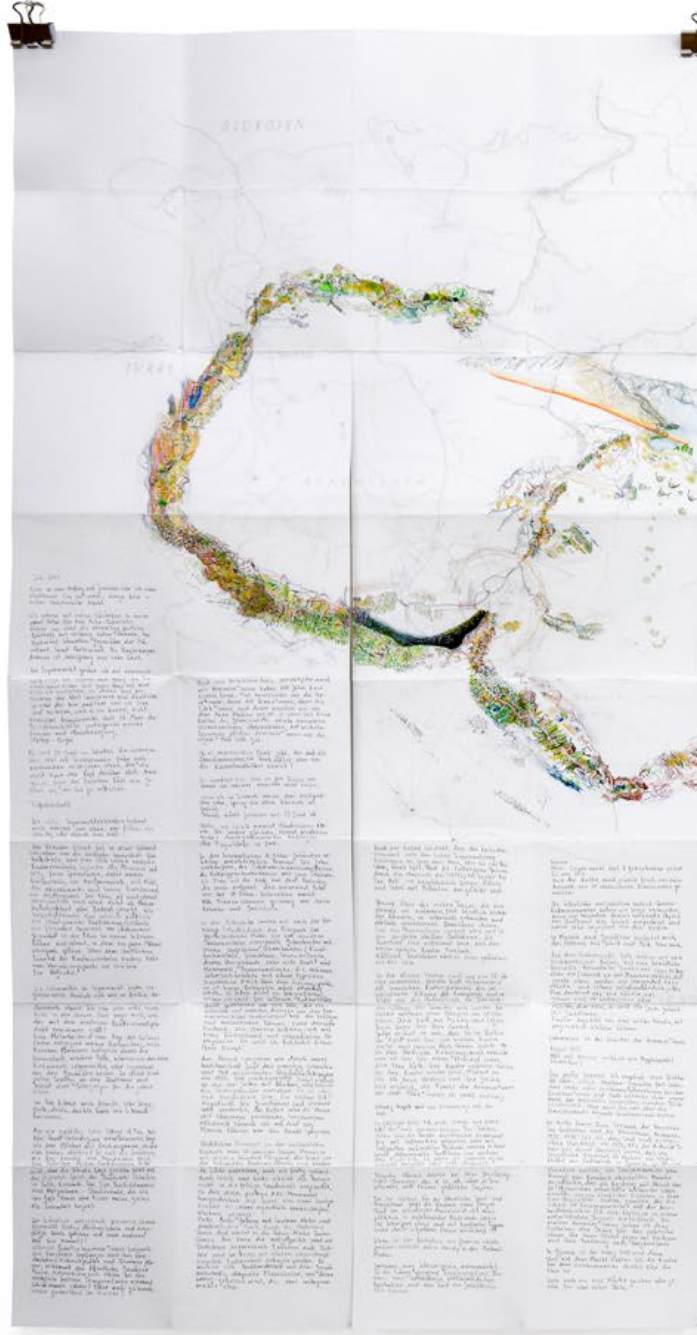
Königswald

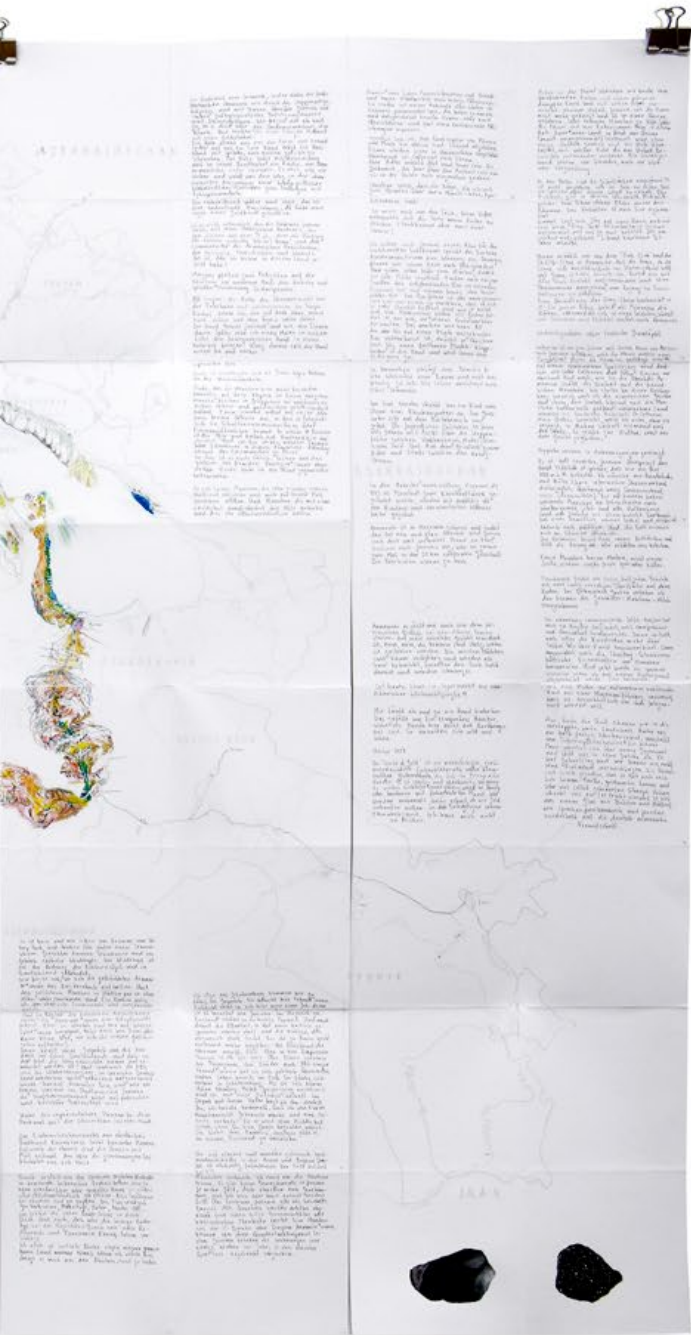


Exhibition view, **passato presente**, Helmhaus Zürich, 2025

Tuffsteinstadt (Jerewan, Reisenotizen, Grossraum Jerewan), 2024, three parts, each 109,5 x 109,5 cm, pencil, crayon, watercolor, wax pastel on folded paper, 3 cartographic drawings of the young, Soviet-planned city (Yerevan), built of volcanic stone in a country with a long and complex and painful history (Armenia).

Photo: Zoe Tempest







Exhibition view, **Ausfliegen. Und zwar zu Fuss.** Kunstverein Neckar-Odenwald, 2025

3 videos on 2 screens, 50 inch, headphones, **short attraction III**, 2020 - 2024, video, 16:9, sound, 25:00,

short attraction II, 2015 - 2020, video, 16:9, sound, 23:34, **short attraction**, 2010 - 2015, video, 16:9, sound, 20:23

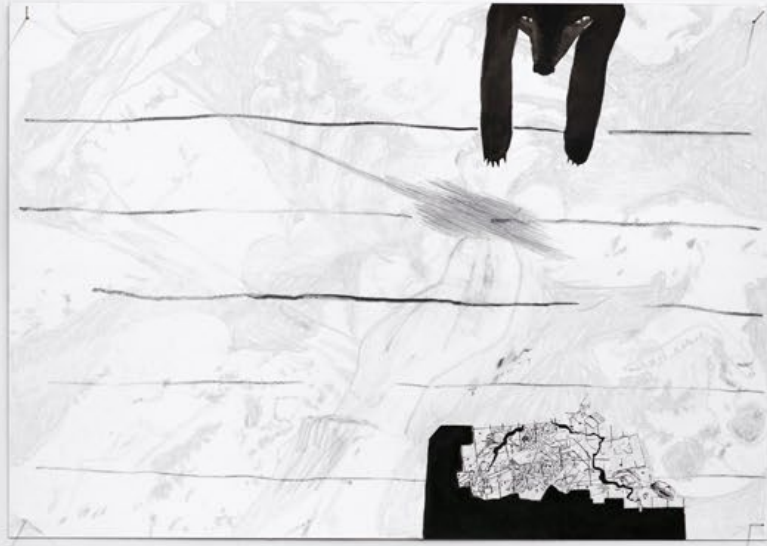


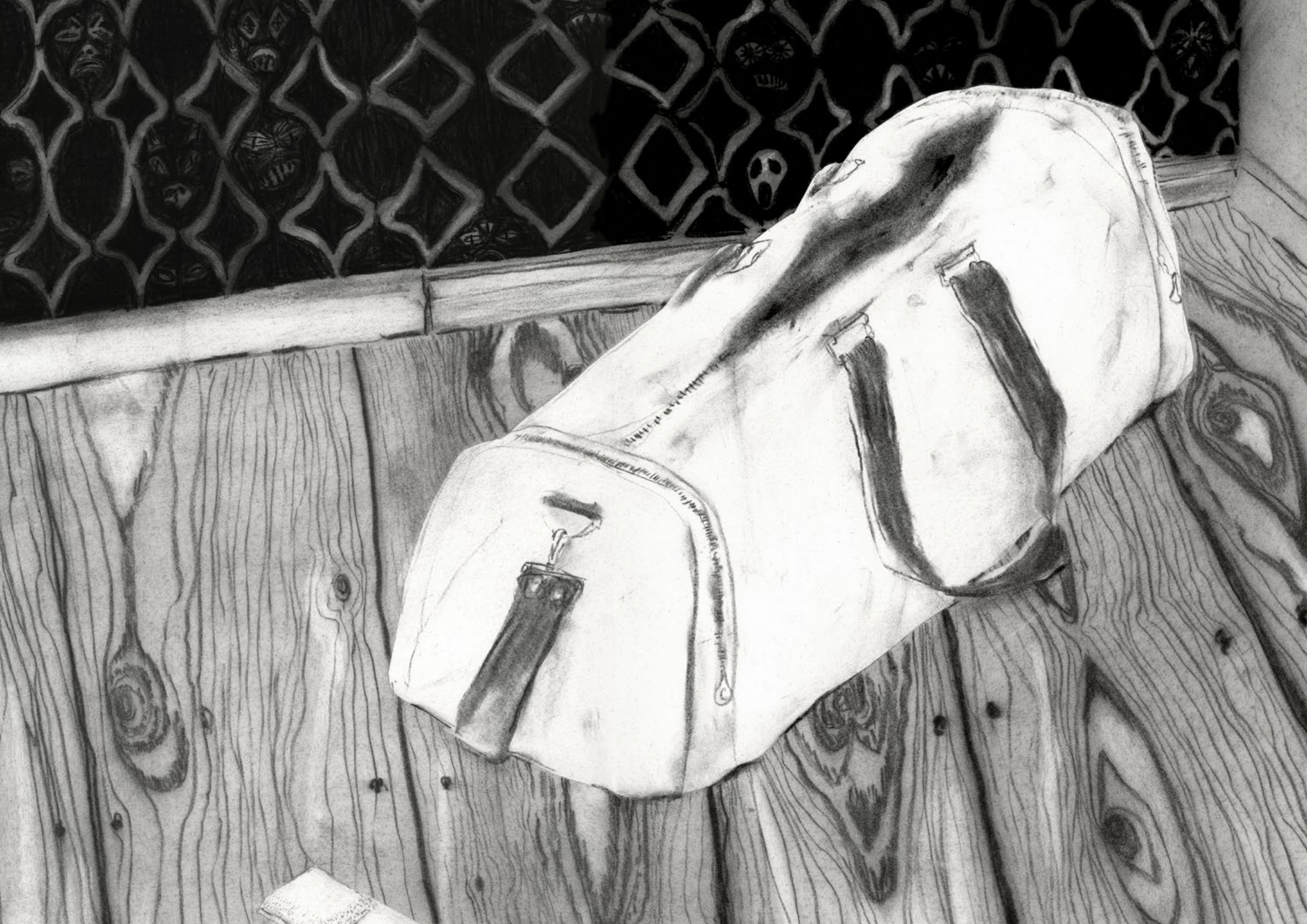
Exhibition view, **P20**, space25, Basel, 2024

Gute Nacht, du falsche Welt, 2020 / 2021, series of 47 drawings, 31 x 23 cm / 31 x 41 cm / 41 x 31 cm / 46 x 61 cm, pencil, crayon, ink, charcoal, graphite powder, pastel chalk on paper

Series of drawings on encrypted messages in nightmares with associations of wasted landscapes, natural disasters, finds and digs.

Photo: Peter Steinmann













Exhibition view, **Verzeichnungen**, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, 2024

Mural, 2,8 x 41 meters, wall paint

d'obe luftet's (Mürren), 2022, 97,7 x 149,6 cm, pencil, crayon, ink, wax pastel on folded paper

Frankfurter Flanierkarte, 2022, 159,5 x 168,5 cm, pencil, crayon, ink, wax pastel on folded paper

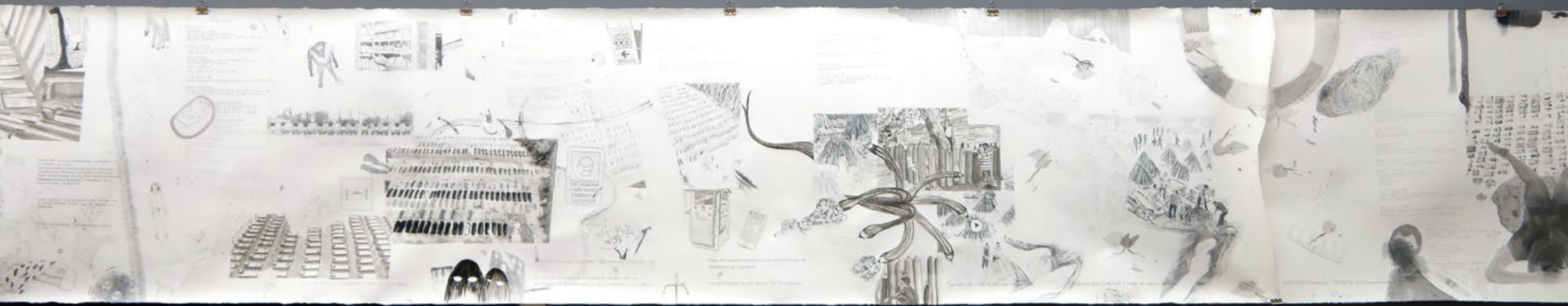


Exhibition view, **Verzeichnungen**, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, 2024

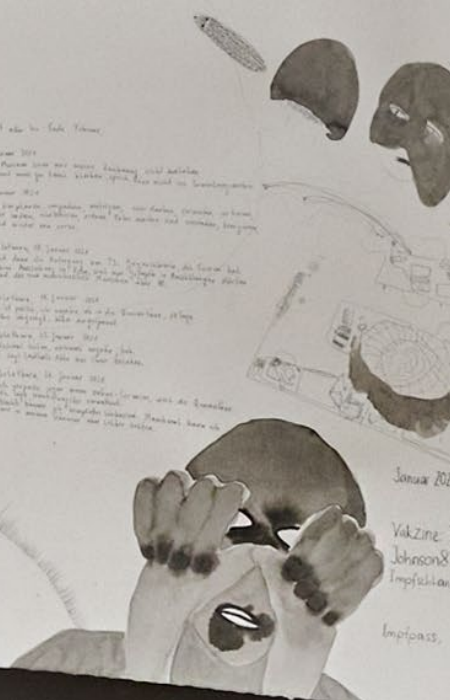
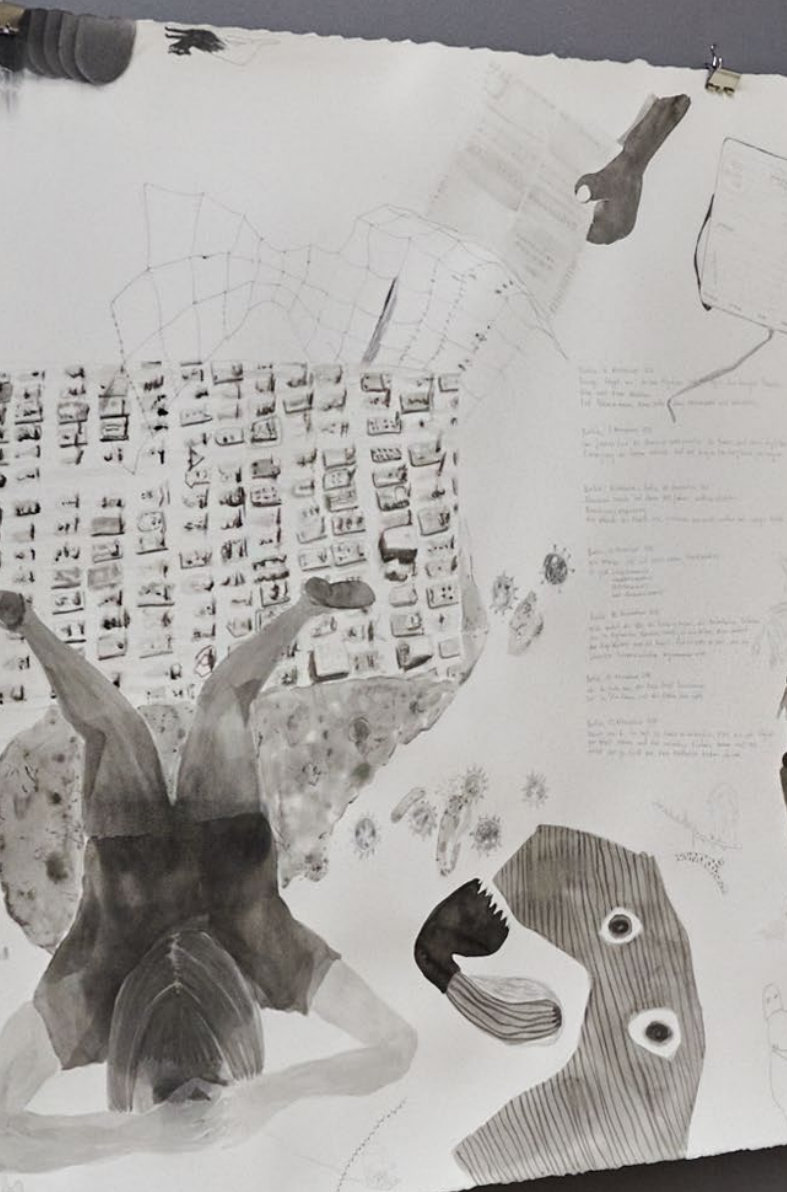
Mural, 2,8 x 41 meters, wall paint, **Corona Nachbilder**, 2022 / 2023, 90 x 1662 cm, pencil, ink, charcoal on paper

Drawing about the the pandemic from December 2019 - May 2023 while using media images, facts from the WHO, scientific studies, measures taken by various governments, everyday perceptions and excerpts from my drawn diary.

Photo: Florian Spring







Seite 1, Sonntag 2011
 Seite 2, Sonntag 2011
 Seite 3, Sonntag 2011
 Seite 4, Sonntag 2011
 Seite 5, Sonntag 2011
 Seite 6, Sonntag 2011
 Seite 7, Sonntag 2011
 Seite 8, Sonntag 2011
 Seite 9, Sonntag 2011
 Seite 10, Sonntag 2011

Seite 11, Sonntag 2011
 Seite 12, Sonntag 2011
 Seite 13, Sonntag 2011
 Seite 14, Sonntag 2011
 Seite 15, Sonntag 2011
 Seite 16, Sonntag 2011
 Seite 17, Sonntag 2011
 Seite 18, Sonntag 2011
 Seite 19, Sonntag 2011
 Seite 20, Sonntag 2011

Seite 21, Sonntag 2011
 Seite 22, Sonntag 2011
 Seite 23, Sonntag 2011
 Seite 24, Sonntag 2011
 Seite 25, Sonntag 2011
 Seite 26, Sonntag 2011
 Seite 27, Sonntag 2011
 Seite 28, Sonntag 2011
 Seite 29, Sonntag 2011
 Seite 30, Sonntag 2011

Seite 31, Sonntag 2011
 Seite 32, Sonntag 2011
 Seite 33, Sonntag 2011
 Seite 34, Sonntag 2011
 Seite 35, Sonntag 2011
 Seite 36, Sonntag 2011
 Seite 37, Sonntag 2011
 Seite 38, Sonntag 2011
 Seite 39, Sonntag 2011
 Seite 40, Sonntag 2011

Seite 41, Sonntag 2011
 Seite 42, Sonntag 2011
 Seite 43, Sonntag 2011
 Seite 44, Sonntag 2011
 Seite 45, Sonntag 2011
 Seite 46, Sonntag 2011
 Seite 47, Sonntag 2011
 Seite 48, Sonntag 2011
 Seite 49, Sonntag 2011
 Seite 50, Sonntag 2011

Seite 51, Sonntag 2011
 Seite 52, Sonntag 2011
 Seite 53, Sonntag 2011
 Seite 54, Sonntag 2011
 Seite 55, Sonntag 2011
 Seite 56, Sonntag 2011
 Seite 57, Sonntag 2011
 Seite 58, Sonntag 2011
 Seite 59, Sonntag 2011
 Seite 60, Sonntag 2011

Seite 61, Sonntag 2011
 Seite 62, Sonntag 2011
 Seite 63, Sonntag 2011
 Seite 64, Sonntag 2011
 Seite 65, Sonntag 2011
 Seite 66, Sonntag 2011
 Seite 67, Sonntag 2011
 Seite 68, Sonntag 2011
 Seite 69, Sonntag 2011
 Seite 70, Sonntag 2011

Seite 71, Sonntag 2011
 Seite 72, Sonntag 2011
 Seite 73, Sonntag 2011
 Seite 74, Sonntag 2011
 Seite 75, Sonntag 2011
 Seite 76, Sonntag 2011
 Seite 77, Sonntag 2011
 Seite 78, Sonntag 2011
 Seite 79, Sonntag 2011
 Seite 80, Sonntag 2011

Seite 81, Sonntag 2011
 Seite 82, Sonntag 2011
 Seite 83, Sonntag 2011
 Seite 84, Sonntag 2011
 Seite 85, Sonntag 2011
 Seite 86, Sonntag 2011
 Seite 87, Sonntag 2011
 Seite 88, Sonntag 2011
 Seite 89, Sonntag 2011
 Seite 90, Sonntag 2011

Seite 91, Sonntag 2011
 Seite 92, Sonntag 2011
 Seite 93, Sonntag 2011
 Seite 94, Sonntag 2011
 Seite 95, Sonntag 2011
 Seite 96, Sonntag 2011
 Seite 97, Sonntag 2011
 Seite 98, Sonntag 2011
 Seite 99, Sonntag 2011
 Seite 100, Sonntag 2011



Exhibition view, **Sommerfestival**, Kulturakademie Tarabya, Istanbul, 2023

Grande Büfe (Istanbul) 2023, 98 x 768 cm, pencil, crayon, ink, wax pastel on paper, table display case, 109 x 779 x 80 cm

Cartographic drawing on the sprawling city of Istanbul, which I explored by foot while terror alerts, raging storms and finally the devastating earthquakes shocked Turkey.

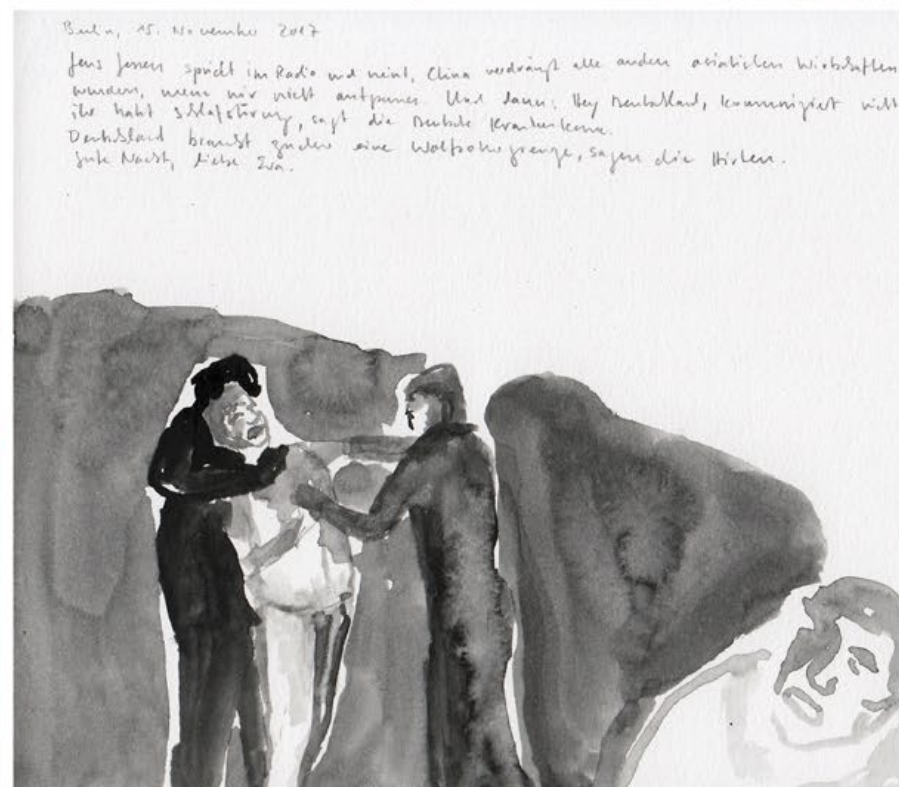
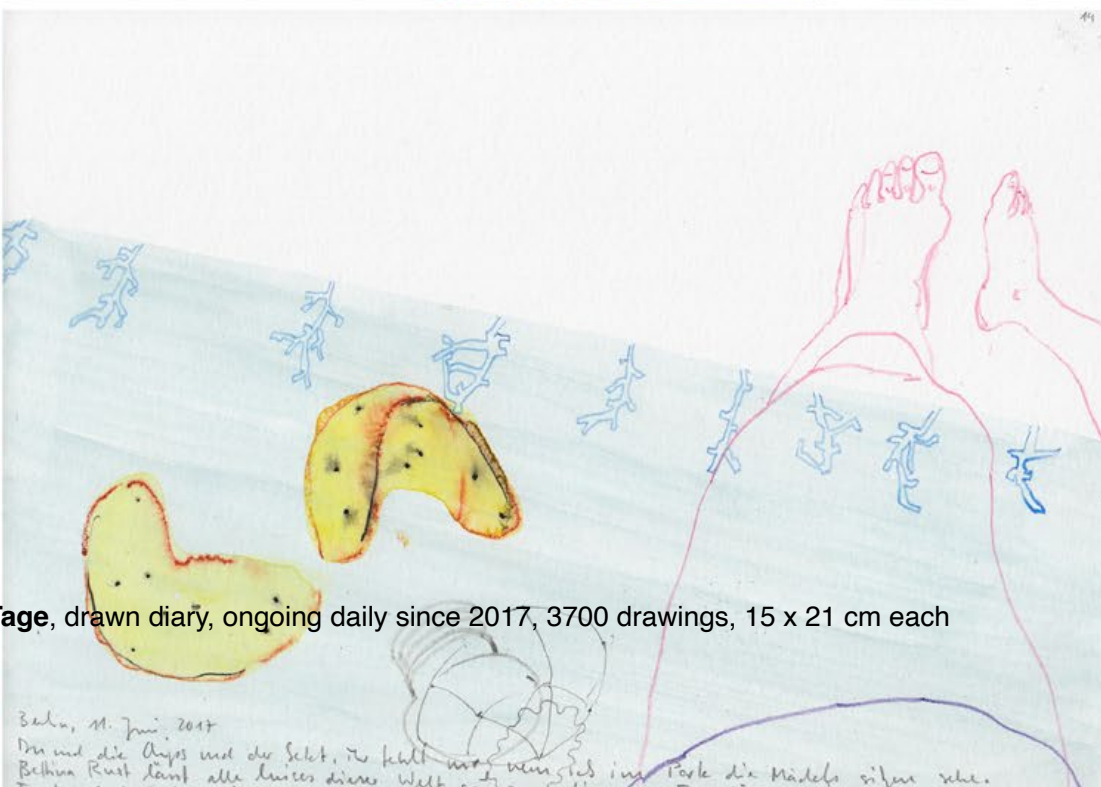
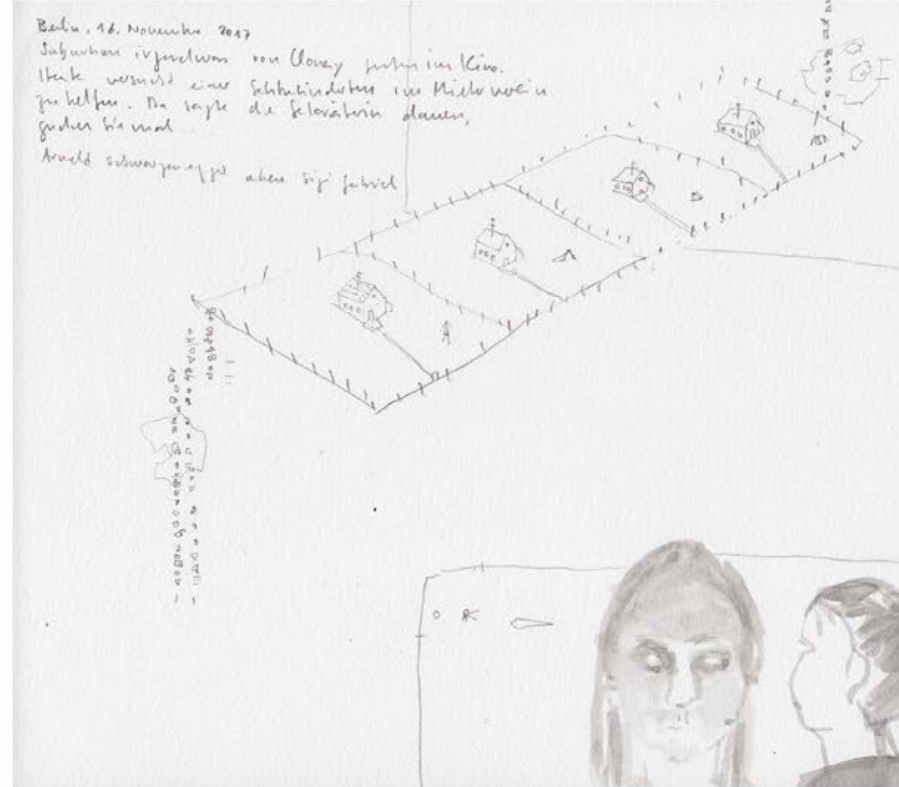


Exhibition view, **Mindmapping Art**, Kunsthaus Zofingen, 2023

Installation of about 3000 diary drawings **gezeichnete Tage**, ongoing daily since 2017, 15 x 21 cm each, exhibited in transparent sleeves on 14 tables on the wall, **fremd bin ich eingezogen, fremd zieh ich wieder aus**, 2013, 220 x 330 cm

Photo: Rachel Bühlmann





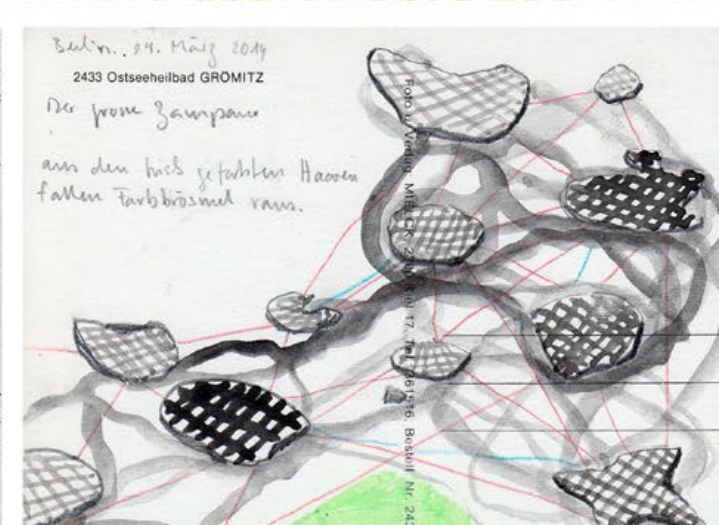
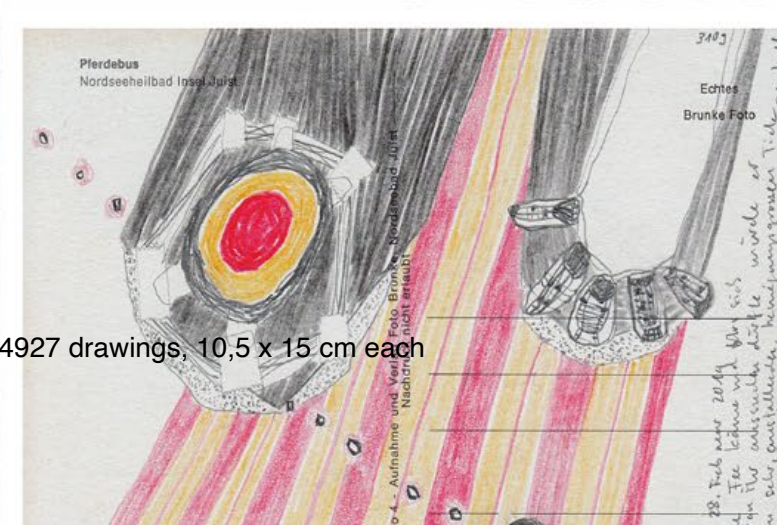
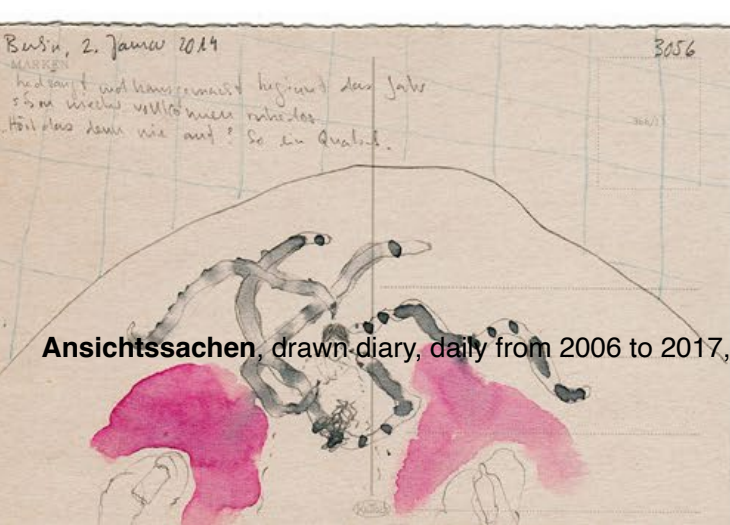
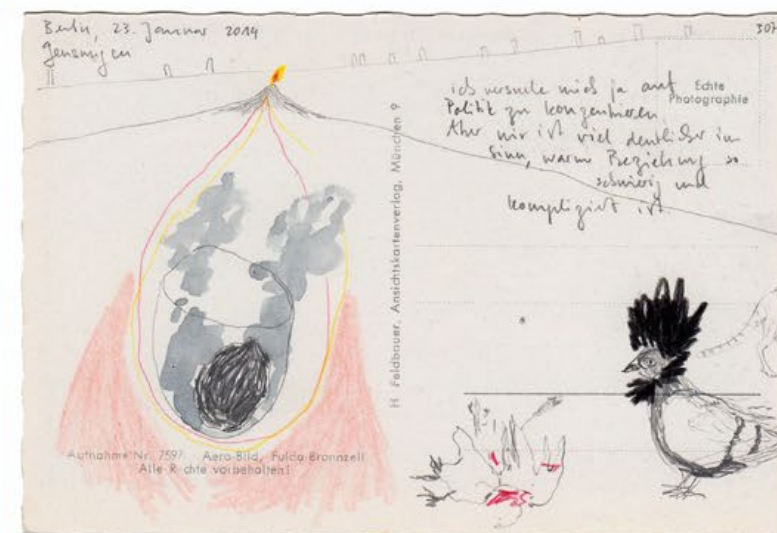
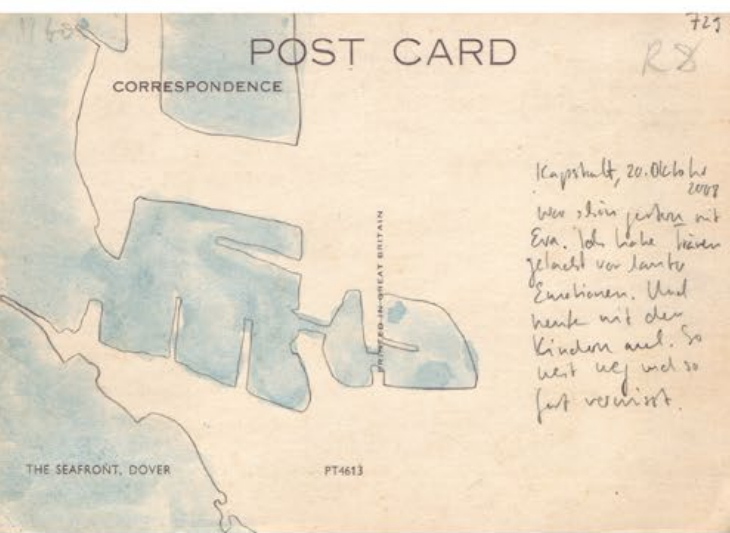
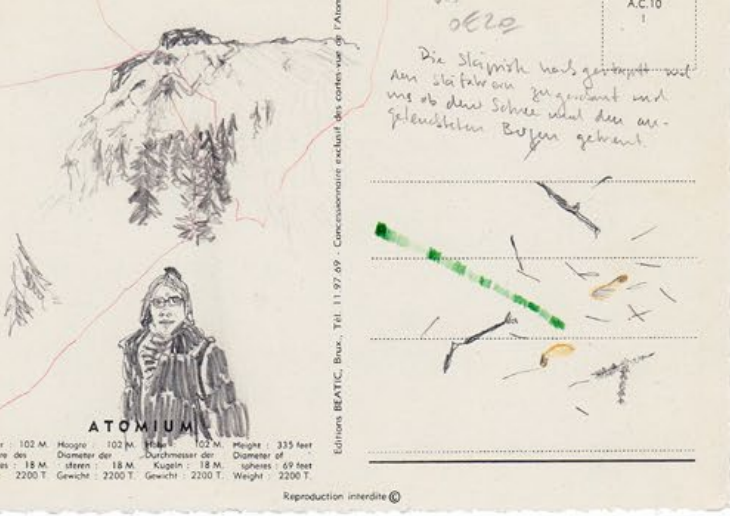
Baku, 27. November 2017

Baku, 16. November 2017
Suburban irjuelwan von Obay jahan im Kino.
Habe versucht eine Schokolade aus Milchweiss zu
geben. Da sagte die Verkäuferin danke,
guter bis nach
Armed Schweizerpost aber tief fabel

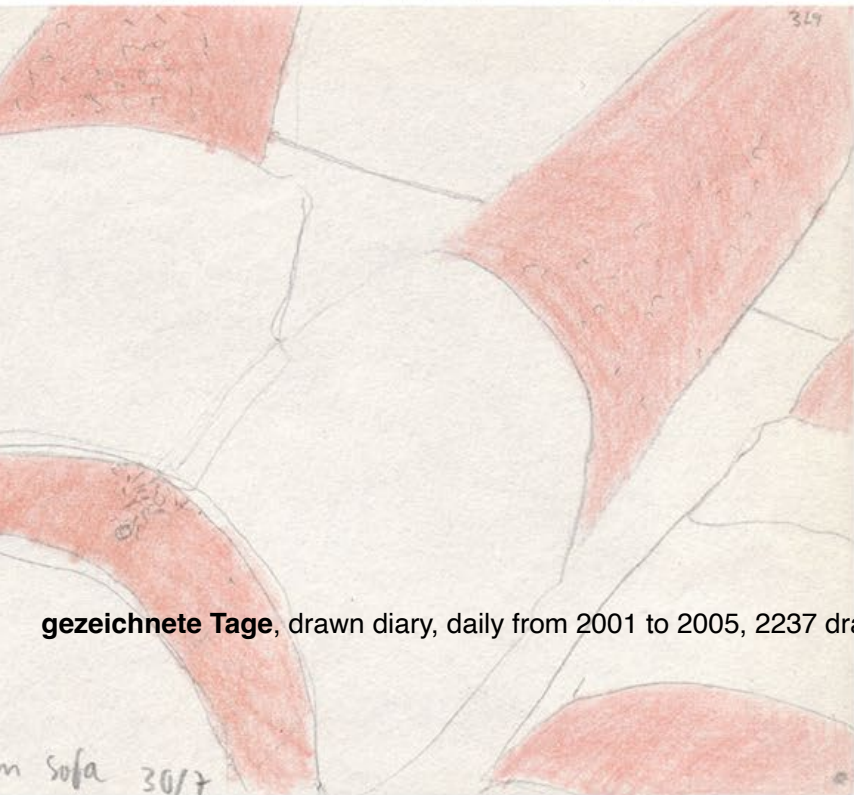
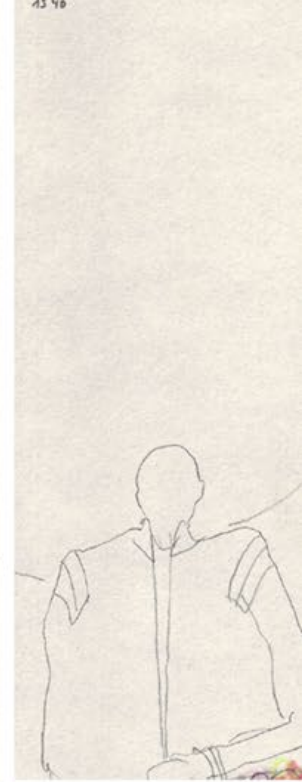
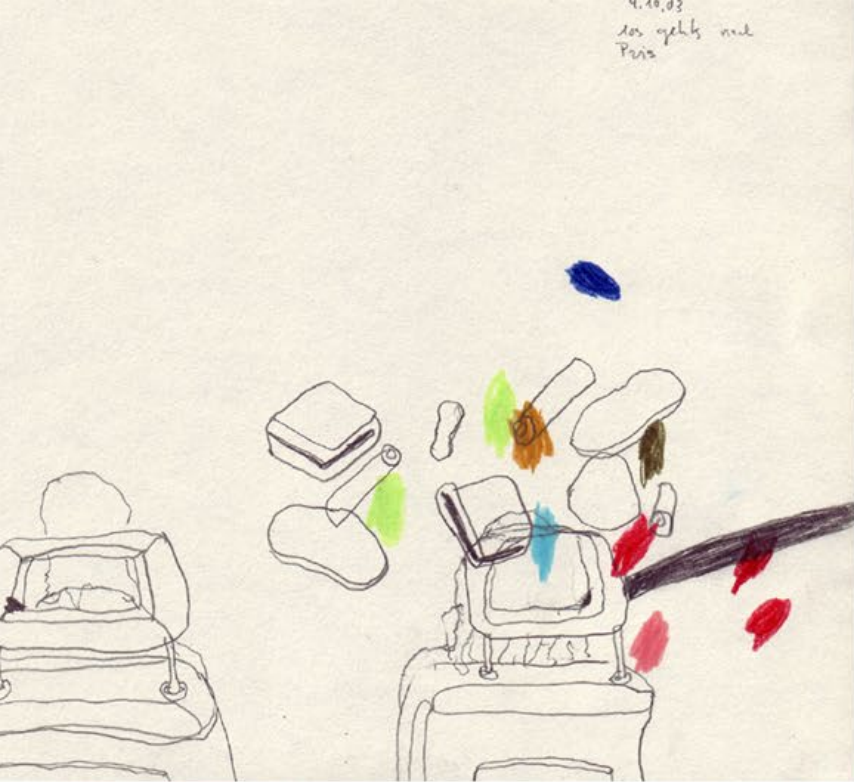
Baku, 25. November 2017
Jens Jensen spricht im Radio und meint, China verdrängt alle anderen asiatischen Wirtschaften
während, wenn wir nicht aufpassen. Was kann; Hey Neubland, kommuniziert mit
ihre hat Schlafstörung, sagt die Deutsche Krankenkasse.
Dankbarkeit braucht gutes eine Wolfshörnerzeuge, sagen die Wölfe.
Johi Nacht, Liebe Zu.

Baku, 11. Juni 2017
Du und die Arges und die Selb, Du fehlt mir...
Bethina Rust lässt alle Leines diese Welt...
im Park die Mädchen sitzen sehr.

gezeichnete Tage, drawn diary, ongoing daily since 2017, 3700 drawings, 15 x 21 cm each



Ansichtssachen, drawn-diary, daily from 2006 to 2017, 4927 drawings, 10,5 x 15 cm each



gezeichnete Tage, drawn diary, daily from 2001 to 2005, 2237 drawings, 15 x 21 cm each

m sofa 30/7

fine 1 film 01/13



Exhibition view, **NachSpielZeit**, rk Galerie für zeitgenössische Kunst im Ratskeller Berlin, 2022

Mural, 2,5 x 15 meters, wall paint, **Ortsbildpflege Fennpfuhl**, 2022, 5 drawings, 49 x 65 cm each, pencil, crayon, ink on paper

Site specific installation on GDR prefab buildings in a coherent large housing estate in Berlin.



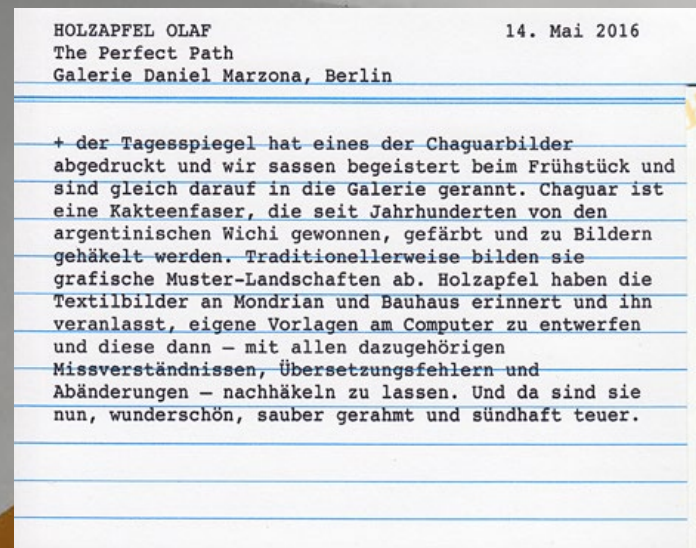
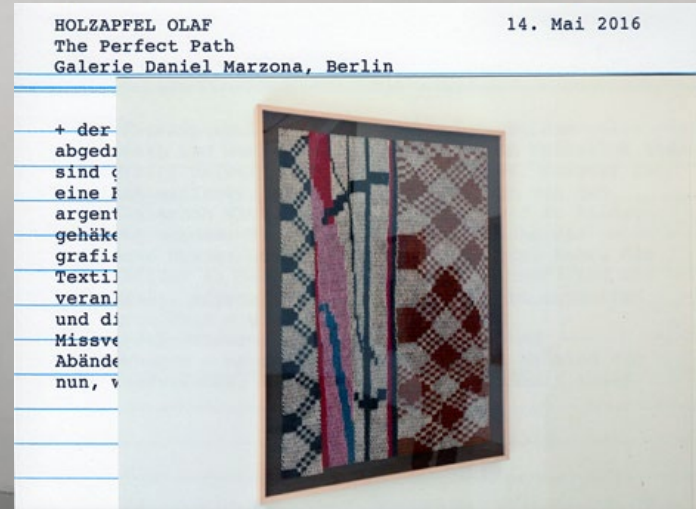


d'obe luftet's (Mürren), 2022

97,7 x 149,6 cm, pencil, crayon, ink, wax pastel on folded paper

Cartographic drawing that is dealing with the small mountain village in the Bernese Alps.





Exhibition view, **Texte, Kunst ... 15 Jahre Kunstzeitschrift von hundert**, RL16, Berlin, 2022

wo ich war, ongoing since 2004, collection of index cards with private notes on exhibitions, performances, concerts etc., 4 card index boxes, 20 x 25 x 14 cm each, currently containing more than 1700 index cards, 10,5 x 15 cm each, with photographs for folding, 9 x 13 cm each

HOLZAPFEL OLAF
The Perfect Path
Galerie Daniel Marzona, Berlin

14. Mai 2016

+ der-
abgedr-
sind e-
eine f-
argent-
gehäke-
grafis-
Textil-
veran-
und di-
Missve-
Abände-
nun, v-



HOLZAPFEL OLAF
The Perfect Path
Galerie Daniel Marzona, Berlin

14. Mai 2016

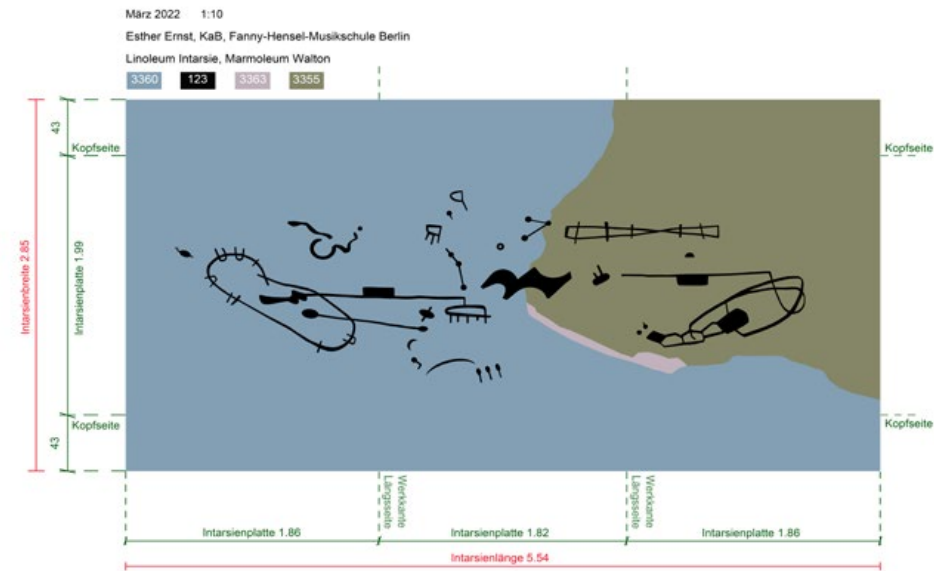
+ der Tagesspiegel hat eines der Chaguarbilder abgedruckt und wir sassen begeistert beim Frühstück und sind gleich darauf in die Galerie gerannt. Chaguar ist eine Kakteenfaser, die seit Jahrhunderten von den argentinischen Wichi gewonnen, gefärbt und zu Bildern gehäkelt werden. Traditionellerweise bilden sie grafische Muster-Landschaften ab. Holzapfel haben die Textildbilder an Mondrian und Bauhaus erinnert und ihn veranlasst, eigene Vorlagen am Computer zu entwerfen und diese dann – mit allen dazugehörigen Missverständnissen, Übersetzungsfehlern und Abänderungen – nachhäkeln zu lassen. Und da sind sie nun, wunderschön, sauber gerahmt und sündhaft teuer.



Frankfurter Flanierkarte, 2022
159,5 x 168,5 cm, pencil, crayon, ink, wax pastel on folded paper
Cartographic drawing that is dealing with the city of Frankfurt.



Art on architecture, Fanny-Hensel-Musikschule, Berlin-Wedding, **Zeichnung für drei Pausen, eingelegt**, 2022
Linoleum, 257 x 533 cm
Site-specific linoleum inlay that combines drawing with musical graphics.



The connecting corridor between the new and old buildings is a heavily used thoroughfare characterised by constant movement.

In this multicoloured linoleum inlay, I draw on the symbolic system of musical notation – the half note, quarter note and whole note rests – and supplement it with lines derived from the notational systems of contemporary music, artistic drawing and choreography.

Associations with hopscotch games, which encourage passers-by to move with a spring in their step, are just as welcome as the spontaneous decision to step onto a line or step aside as they walk past.

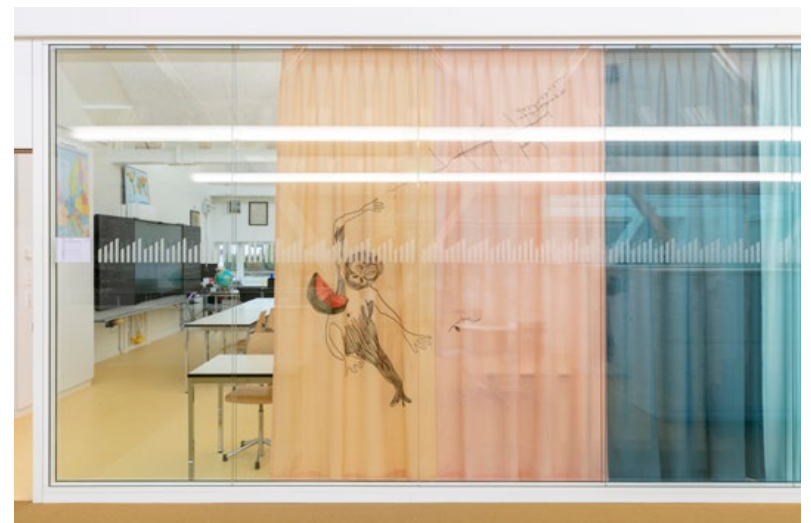
Material: Linoleum
 Implementation: Forbo
 Installation: BOH Bodenbelag
 Architecture: Retis GmbH
 Client: Land Berlin, Bezirksamt Mitte

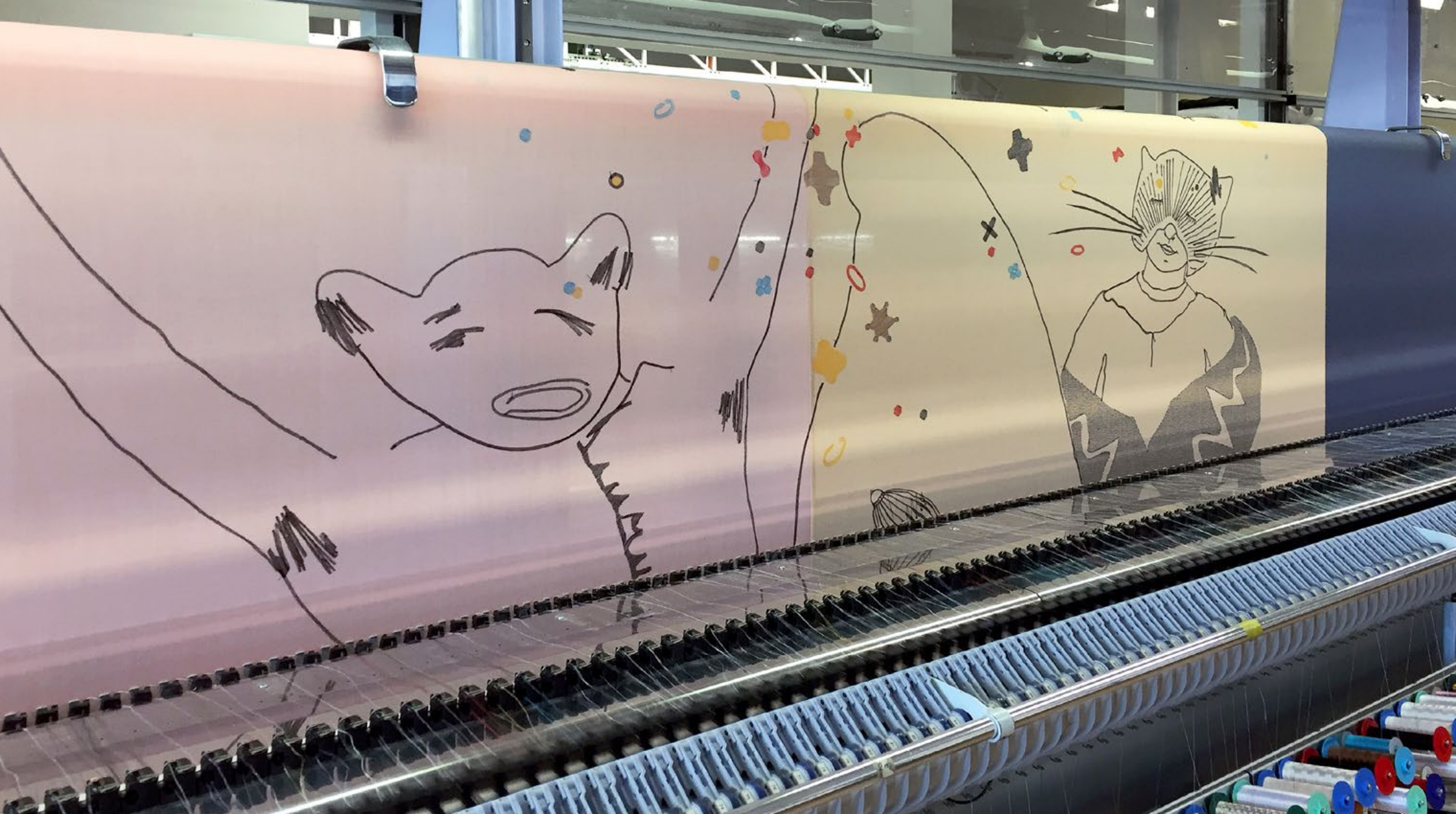


Art on architecture, Sekundarschule Laufental in Laufen, Baselland, **Zierstiche**, 2021
Material: curtain fabric, Kvadrat, Time 300, 100% Trevira CS, embroidery thread, 100% polyester
Dimension: 7 Curtains: 278,5 x 450 cm, 2 Curtains: 278,5 x 600 cm
9 double-sided, directly embroidered curtains between classrooms and the learning area.
Adapting hand-drawn designs into machine embroidery.









The drawn line translates perfectly into machine embroidery, striking a balance between a sketchy style and technical precision. The themes of the embroidered drawings revolve around pupils' everyday school life and combine elements of personal experience with topics covered in class.

Realisation: Bischoff Interior AG / Bischoff Textil AG, St. Gallen, Stickerei Walter Sonderegger, Rehetobel

Architektur: Thomas Fischer Architekt GmbH

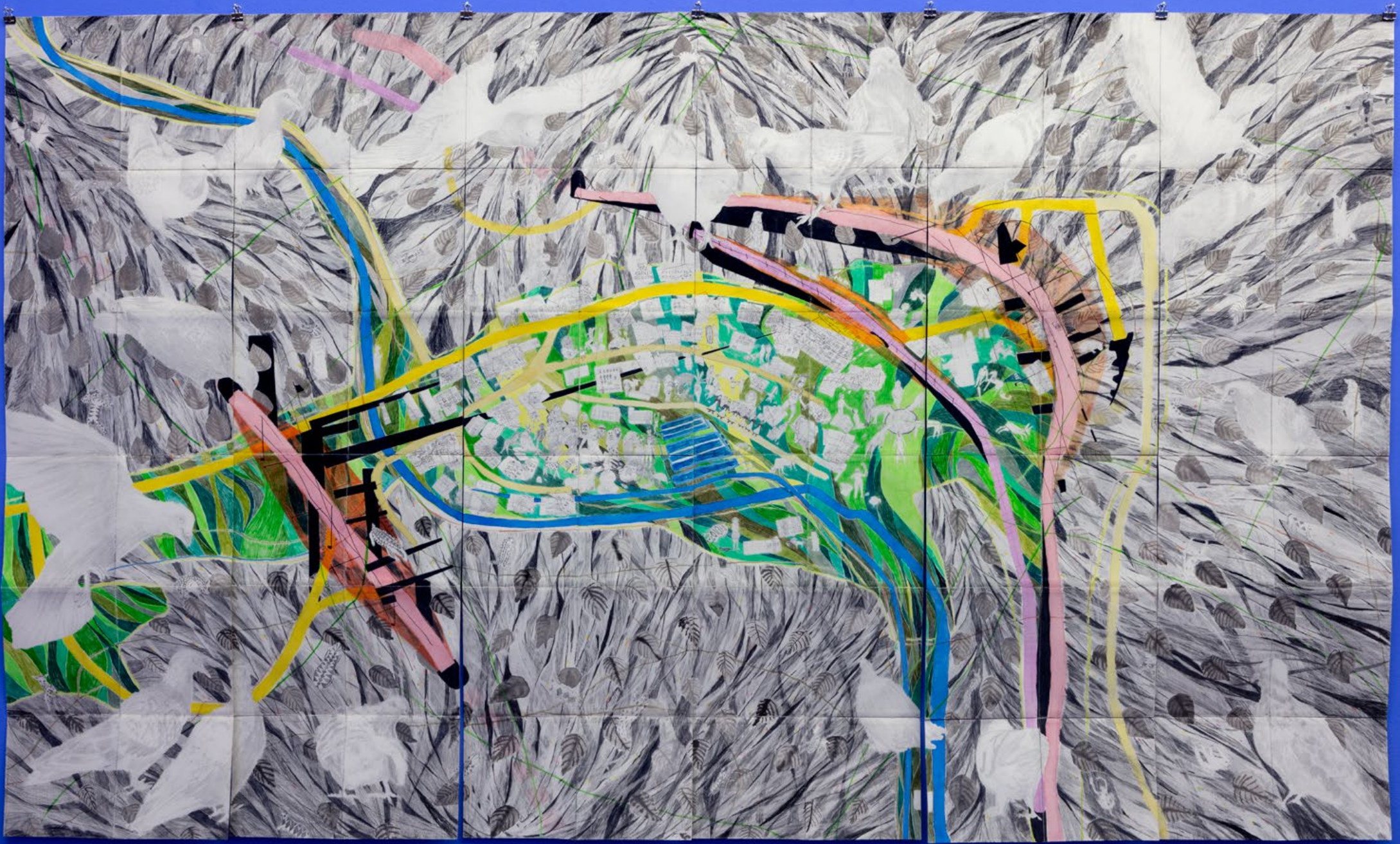
Client: Bau- und Umweltschutzdirektion Kanton Basel-Landschaft



Exhibition view, **Der Welt gegenüber. Landschaftsräume**, akku Emmenbrücke, 2021

Taubenloch, 2017, 112 x 177 cm, pencil, crayon, ink on folded paper, **Servus #12, #15, #23**, 2015, pencil, crayon, ink, charcoal, graphite powder, oil chalk, pastel chalk on paper, **Santorin, Robben Island** from the series **Anlandungen**, 2016 / 2017, 88 x 134 cm each, ink, pencil, crayon, charcoal, gold leaf, oil chalk on folded Chinese rice paper

Photo: Andri Stadler







Exhibition view, **presentation of Deutsche Akademie Rom**, Casa Baldi, Olevano, 2020

Steindorf, Altstadt, Schandloch, Neubau, 2020, 237 x 147 cm, pencil, crayon, watercolor on folded paper

Orientierungsläufe Olevano, 2020, 125,5 x 176 cm, pencil, crayon, watercolor on folded paper

2 cartographic drawings that condense my cognition of experiences with the compact stone-village in the back-country of Rome.







Exhibition view, **Gleisdreieck, Objekt des Monats**, Märkisches Museum Berlin, 2019
Gleisdreieck, 2018, 159,5 x 251 cm, pencil, crayon, ink, pastel chalk, on folded paper
Cartographical drawing that is dealing with the eponymous Berlin public green.



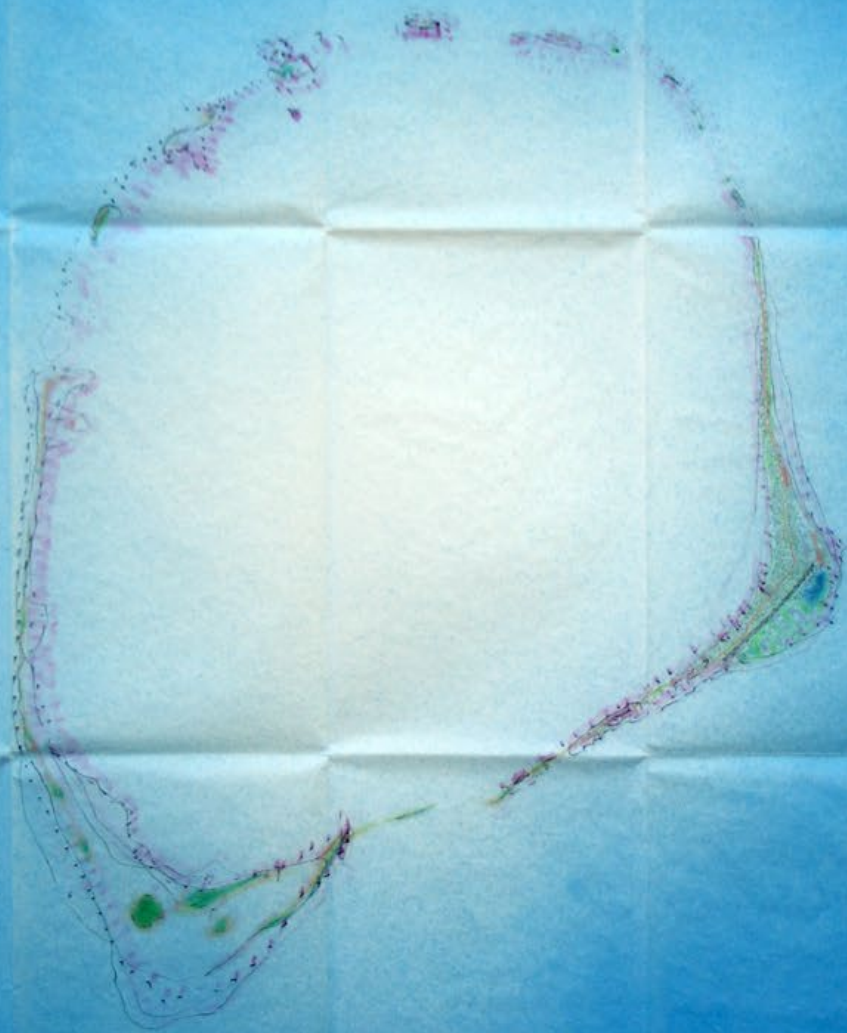


Exhibition view, **Ohne Verfallsdatum**, Kunstmuseum Bern, 2019

From the series **Anlandungen**, 2016 / 2017, 88 x 134 cm each, ink, pencil, crayon, charcoal, gold leaf, oil chalk on folded Chinese rice paper

Plastic Island, Cyprus

Photo: Lucas Ziegler







Exhibition view, **Raumgeschichten**, Kunstraum Baden, 2018

Mural, 4 x 15 meters, wall paint

Cairo Notes, 2018, cartographic notes, series of 80 drawings, 21 x 29 cm each, pencil, crayon, watercolour on paper



Exhibition view, **My Spell On You**, Kunsthaus Baselland, 2016

5 murals, 9 loans of the Kunstsammlung des Kanton Baselland

In this solo show I was concerned with the art collection of the Canton of Baselland from which I loaned 9 art works that are different regarding its means, techniques and times of creation. The murals function as a kind of juxtapositions that show my thoughts and connotations regarding the loans and create a dialogue.



Exhibition view, **Servus heisst Knecht**, Hauser Gallery, Zürich, 2015

Mural, 4 x, 8,5 meters, wall paint

Servus heisst Knecht, series of 23 drawings, 2015, 31 x 23 cm / 41 x 31 cm / 46 x 61 cm, pencil, crayon, ink, charcoal, graphite powder, oil chalk, pastel chalk on paper



Exhibition view, **Zwischen mir und dem Anderen**, Kunsthaus Grenchen, 2014

Mural, 3,8 x 40 meters, wall paint

fremd bin ich eingezogen, fremd zieh ich wieder aus, 2013, 220 x 330 cm, **Heimatverzeichnis**, 2013, 42 x 30 cm, **ist es ich**, 2012, 144 x 190 cm

Photo: Alexandra Roth

